

KIMMIG-STUDER-ZIMMERLIN
IM HELLEN
STRING TRIO

Une belle surprise ! La série **now art** de Hat Hut Records est consacrée à la musique contemporaine « écrite » par des compositeurs. Morton Feldman, John Cage, Christian Wolff, Roman Haubenstock Ramati, Giacinto Scelsi... etc Mais aussi le groupe Polwechsel avec Michael Moser, Werner Dafeldecker, Burkhard Stangl, Radu Malfatti, puis John Butcher, Burkhard Beins situé à mi-chemin de l'écriture alternative contemporaine et l'improvisation minimaliste focalisée sur le travail des textures. Voilà que la série invite ce trio violon (**Kimmig**) - contrebasse (**Studer**) – violoncelle (**Zimmerlin**) entièrement et librement improvisé. Trois cordes dans ce format ont l'heur de se rapprocher d'une instrumentation type « musique contemporaine » d'avant garde. Mais ce n'est pas tout. Ces trois improvisateurs suisses chevronnés ne se contentent pas d'empiler des techniques alternatives ou étendues en frottant, frappant, grattant les cordes et surfaces de leurs instruments en variant les paramètres à l'envi. Ils ont un art consommé pour enchâsser, enchaîner, lier, rejoindre ou disjoindre leurs improvisations individuelles dans un ensemble d'une grande cohérence et avec un son de groupe très marqué. Le travail textural est essentiel sans qu'il soit confiné dans un domaine strict. En effet, leur manière est merveilleusement accentuée, par des chocs de toutes dimensions, des frappes discrètes et coups d'archet insistants, un riche éventail d'harmoniques et des pizzicati précis en diable. Le *piano* est ceinturé par le *forte*, des sons à peine audibles ou sotto voce voisinent des frissons denses soulignés par un arco robuste. Des contrepoints sauvages, une expressivité intense, une construction / déconstruction, la remise en question permanente. Et pourtant, il y a une grande cohérence dans cette expression immédiate d'improvisation radicale. On trouve dans leur musique autant de procédés du travail du son, des lignes et du contenu que chez un compositeur exigeant. Mais ici, ils sont agencés spontanément avec une conscience aiguë de la forme et du déroulement temporel, comme si tout coulait de source. Un groupe d'improvisation incontournable qui compose en temps réel. Le texte de pochette indique *Composed by Kimmig Studer Zimmerlin*. Quelques soient les méthodes et les procédés, ce qui compte, c'est la musique qu'on écoute et celle-ci est superlative.