

Cut and Cue (Daniel Studer Nov. 2023)

Für Trio sTRIUwe

Teil 1) Perkussiv atemlos (cb mit sticks)

Drums + Kontrabass sind atemlos, perkussiv (Continuum), Saxophon frei.

1) DW gibt Cues. Sebi muss diese nicht beachten.

b: continuum (Rückgrad).
Wiederh. indiv. Module

4'00"

2) zart! Stillstand, homogen, linear

Sebi gibt Cues

2'00"

Handwritten musical notation for the first section, showing rhythmic patterns and cues for DW and Sebi. The notation includes various rhythmic figures and dynamic markings.

	X	X	X		X	
X	X			X	X	X
			X		X	

ts - verschiedenes ausprobieren: nah? fern?

b - mit zwei Sticks (drumstick, asian Kochstick)
- verzahnt mit Drums

dr - so nah wie möglich und verzahnt mit cb (Dynamik, Dichte, Klang)
- federnd, fein, zisiliert!
- auch mehrere Ebenen.

ausprobieren:

- kleine / grosse Wechsel
- nah / fern
- Dynamiken: alle zart, nur cb zart...
- Sebi und Daniel auch pausieren?

X	X		X	X	
X		X		X	X
X			X	X	

- Dynamik stabil *piano*
- einfache, regelmässig wiederholte kurze Bewegungen: tremolo...
- die Schichtungen ergeben Einfärbungen.

3) offener, akzentuierter, härter
evtl auch punktig, rockig

2'00"

Cue Sebi

4) Fetzen, luftig
Fragmentieren, kontrastieren, Auflösen, aufsplintern

2'00"

Handwritten musical notation for the third section, showing rhythmic patterns and cues. The notation includes various rhythmic figures and dynamic markings.

ts - verschiedenes ausprobieren: nah? fern?

b - mit Brush-Rücken + drumstick

dr - so nah wie möglich und verzahnt mit cb (Dynamik, Dichte, Klang)
- federnd, fein, zisiliert!

Handwritten musical notation for the fourth section, showing rhythmic patterns and cues. The notation includes various rhythmic figures and dynamic markings.

Teil 2) Situationen

Stilarten offen interpretiert, umgestaltet

Sebi gibt Wechsel? Cues: Wechsel, Abbruch, Einsetzen, nichts verändern


 cues DS 5 Min.

Ballade
Medium
Fast
hart/weich
aggressiv
ruhig/nervös
punktuell/flächig
Klang/geräuschhaft

ts/ bcl		ETC
b		ETC
dr		ETC

Zwischenspiel

4) grell
alle sehr ähnlich
30"

5)  cues DS

6) Stillstand: einfache Bewegungen ohne Variation repetieren
13" 5"

7) cues DS
5 3x 3" 3" 1"

8) 2x
GP 5" GP 3" GP 5"

ts/ bcl		- Multiphon., Triller...
b		- Arco, Doppelgriffe
dr		- Becken mit aufgesetztem Stick quietschen? - Blech auf Blech?

RÜCKEN BRUSH

9) 5 Trauben/Gesten/Gestalten
verschieden lang, von Pausen getrennt

ts/
bcl

OHNE CUE'S

b GP + 2 GESTEN

dr

Teil 3:

Saxophon + Kontrabass freie Improv, ineinander verwoben.

1)

3'00"

bcl mp - mf Phrasen zwischen Klang und Geräusch / Klang / Geräusch

Bass: Arco
- freie Assoziationen
- eher „trad. Klänge“

b

dr **FREI!!** evtl einfachen Puls

2) Werkstatt: Sebi Sax?

p-mp vereinzelte kurze Aktionen in **f-ff**
sich wiederholende einfache Bewegungsabläufe und Pausen,
unabhängig von den anderen

2'00"

Beispiele:

A B C D E F

MODULE LANGSAM WECHSELN:

A | AB | ABC | ABCD | ETC.
A | AB | BC | CD | ETC
ABCDEF | ABCDEF | ABCDEF } + PAUSEN!

Teil 3:

1) Wolken von **f-pp**

cue DS 3'00"

ts klar formuliert, ziseliert, tänzelnd. Nie zu dicht!
mit „Jazz“ und „Free Jazz“ Elementen **p-mf**

ts Klangwolken? ad lib!!

b Kontrabass: Arco: „in time out of time“ (Farben/Wolken)
mp-f

dr Mullets: Wolken

2) berstend starr, **f-fff**, einheitlicher Gesamtklang

cue DS 1'30"

13" 5" 21" 3" 8" 5" 21"

ts GP

b GP

dr GP

GP

f-ff