

AHNENGALERIE

Für Videokunst und Trio III-VII-XII

Lisa Böffgen (Film)

Urs Haenggli: Blockflöten/ diverse Instrumente

Mischa Käser: Stimme/diverse Instrumente

Daniel Studer: Kontrabass

Unter dem Arbeitstitel *AHNENGALERIE* werden vom Trio III-VII-XII bewegte Bilder und Musik auf verschiedenste Art und Weise ausgelotet.

Spannend zu beobachten ist, wie sich Inhalt, Zeitlichkeit, Bewegungsabläufe und Emotionalität der Filmsequenzen so wie der Musik verändern, je nachdem wie Musik und Videosequenz kombiniert werden. Auch können mehrmals erscheinende Filmsequenzen völlig unterschiedlich „musikalisiert“ werden, vom Untermalen bis zum Kontrastieren.

Der Name des Filmmusikprojekts *AHNENGALERIE* bezieht sich auf die Spurensuche der Kamera, ein Portrait anderer Art, Details von Kopf bis Fuss. So zum Beispiel ein umherschweifendes, starres, suchendes oder zwinkerndes Auge. Auf verschiedenste Art und Weise gestikulierende Hände. Ein sprechender, küssender oder schreiender Mund. Eine langsame Kamerafahrt, nahe an der Körperoberfläche entlang.

Die Musik des Trios III-VII-XII lotet klangliche, formale und rhythmische Aspekte immer wieder neu aus. Nähe und Distanz zum filmischen Material spielen eine zentrale Rolle, dies vor allem im Umgang mit der menschlichen Stimme, jedoch auch mit der oft unorthodoxen Verwendung des gesamten Instrumentariums.

Es ist uns wichtig Musik und Film parallel entstehen zu lassen, die Musik soll nicht einen bestehenden Film untermalen oder der Film die Musik kommentieren. So sind durchaus auch Kontraste, verschiedene Wechselwirkungen und „solistische Passagen“ des Films und der Musik vorgesehen.

Die „Ahnengalerie“ wird zu einem abendfüllenden experimentellen Stück verwoben.

Das Trio III-VII-XII spielt live Musik.

Dauer: ca. 60 Minuten

Aufführungen:

04.11.2017, Kino Riff Raff, Zürich, URAUFFÜHRUNG

18.11.2017, Kino Bourbaki 2, Luzern

weitere Aufführungen in Planung

Kontakt: mischa.k@gmx.ch / info@danielstuder.ch